



Opus Norden presenterar

i samarbete med *Follesø Mannskor, Os Vocalis,*
Stockholms Gosskör och *Kór Langholtskirkju:*

GADE STAFETTEN

2004-2006



Opus Norden

Opus Nordens övergripande mål är att lyfta fram den klassiska och samtida nordiska musiken och öka kunskapen om den nordiska musiktraditionen. Opus Nordens Symfoniorkester har en flexibel organisation och består av en stor musikerpool med musiker från alla de nordiska länderna. Ragna Fagelund är konstnärlig ledare och dirigent.

Repertoaren består av **välkända, mindre kända och nyskrivna verk av nordiska tonsättare**. Konserterna håller högsta konstnärliga kvalitet och riktas även mot nya målgrupper i nya konsertformer. Till Opus Norden, Stockholm har knutits Semmy Stahlhammer och Anna Lindal som konsertmästare och som blåsansvarig fagottisten Knut Sönstevold. Till Opus Norden, Bergen har knutits Allan Withington. Till Opus Norden, Island har knutits Jón Stefánsson.

Projekt Nordiska Kör- och Orkesterverk

Opus Norden kommer att i samarbete med körer och solister i de nordiska länderna fokusera på de stora nordiska kör- och orkesterverken. Vi vill lyfta fram vårt nordiska kulturarv och sprida kunskap om det till en ny publik. Målet är att kunna presentera ett nytt verk vartannat år i samtliga nordiska länder. Detta verk kommer att vara välkänt i sitt hemland, men mindre känt i grannländerna. På konserten spelas även ett nyskrivet och ett välkänt verk. Dessa verk kommer att variera i de olika länderna.

Opus Norden hoppas med dessa konserter kunna inspirera andra körer och orkestrar att framföra det utvalda huvudverket, så att det sprids över hela Norden som en musikalisk stafett.

Som projektets **final** planerar vi en stor gemensam konsert, till vilken vi skall inbjuda sångare och musiker från hela Norden. Konserten skall äga rum på någon eller några stora scener i Skandinavien t. ex Dalhalla eller Oslo Spektrum. Solisterna skall vara internationellt kända sångare.

“Gadestafetten 2004-2006”

Projektet startar i Bergen den 28 mars 2004 , Stockholm 16 maj 2004, Reykjavik 9 oktober 2004.

Orkestern blir Opus Norden och körerna är Follesø Mannskor, Os Vocalis, Kór Langholtskirkju och Stockholms Gosskör.

Det blir konserter med kör och orkester i Norge, Island och Sverige. Förutom konserten 16/5 i Stockholm planerar vi att även sjunga delar av programmet på Skansen ”17 mai ” där omkring 10 000 norrmän samlas för att fira sin nationaldag.

Opus Norden hoppas med dessa konserter kunna inspirera andra körer och orkestrar att framföra Gades Elverskud, så att det sprids över hela Norden som en musikalisk stafett.

Vi söker för närvarande samarbete med de nordiska ländernas kör/orkester organisationer för att sätta igång det vi kallar för ”Gade Stafetten 2004 - 2006”



Som projektets final planerar vi en stor gemensam konsert 2006, till vilken vi skall inbjuda sångare och musiker från hela Norden. Konserten skall äga rum på någon eller några stora scener i Skandinavien t. ex Dalhalla eller Oslo Spektrum. Solisterna skall vara internationellt kända sångare.

Konserternas huvudverk: Gades Elverskud

Konserternas nyskrivna verk: fagottkonserter

Reykjavik: ett beställningsverk för kör och fagott komponerat av Bara Grimsdottir. Fagottist inte bestämd.

Bergen: Ketil Hvoslefs konsert för fagott och stråkar med Knut Sönstevold (Sverige) som solist

Stockholm: Egil Hovlands Agnus Dei Op. 167, konsert för kör och fagott med Sigyn Birkeland (Norge)

Konserternas välkända verk:

Reykjavik: Pastoralsvit op 19 av Lars –Erik Larsson

Bergen: Finlandia av Jean Sibelius

Stockholm: Landkjenning av Edward Grieg (Ev. utdrag ur Olav Tryggvasson)

Organisationen är uppbyggd på följande sätt:

Projektet arbetar med självständig budget. Opus Norden och körerna i de respektive städerna delar det ekonomiska ansvaret för varje konsert. Opus Norden står för den övergripande samordningen, projektledning av alla konserter. Körerna bestämmer själva sin organisation och står för den del av det praktiska arbetet som behöver utföras på plats. Vidare bestämmer körerna själva vad de vill satsa i tid och pengar. Storleken på budgeten blir bestämd i samråd mellan körerna i de enskilda städerna och Opus Norden. Budgetens storlek kan variera efter körernas önskemål och behov.

Projektets deltagare

Ragna Fagelund – Dirigent



Ragna Fagelund har musicerat ända från barnsben. Redan som trettonåring gjorde hon sina första försök att dirigera. Efter 4-åriga studier på Buskerud Musikk-Konservatorium i Norge och 2-åriga dirigentstudier på Musikhögskolan i Stockholm dirigerade hon en rad olika amatörsymfoniorkestrar, (bl.a. som dirigent för Stockholms Akademiska orkesterförening i fem år och för Vattenfalls salongsorkester i sju år). 1994 kom hon till finalen i den Norske Dirigentkonkurrensen med Kringkastingsorkesteret. Ragna har arbetat med professionella orkestrar som Wienersinfonietta och Filharmonien i Budapest

Hovsångerska Berit Lindholm rekommenderade Ragna för den världsberömde engelske dirigenten Sir Colin Davis. 1997-1999 studerade hon med Sir Colin i London, Dresden och München. Våren 2000 hade hon en rad konserter. Dessa finns på video och på band. Från hösten 2001 har hon utformat konceptet för Opus Norden. Opus Norden har haft två framträdanden, 2002 på Confidencen i Ulriksdal och 2003 på Skansen på Norges nationaldag 17 mai. Konserten på Confidencen är filmad. Nästa konsert blir i samarbete med Musik på Slottet (www.royalfestivals.se) 7 september 2003 i Rikssalen Slottet. Fagottist Knut Sönstevold och hovsångerska Birgitta Svendén är solister.



Roland Nilsson – Dirigent

Född och uppvuxen i Helsingborg. Studier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm bl.a. kördirigering för Professor Eric Ericson. Organistexamen, Kantorexamen samt Musiklärarexamen. Solistdiplom i orgel.

Studier i England vid berömda Collegenörer i London, Cambridge och Oxford.

Konstnärlig ledare för Stockholms Gosskör sedan 1968. Har givit ett stort antal konserter i Sverige, samt turnerat med kören i de flesta europeiska länderna, samt USA och Canada.



Synnøve Tollaas – Dirigent

Synnøve Tollaas, som är musikalisk ledare i Føllesø Mannskor och Os Vocalis, är född i Ålesund. Hon har utbildat sig i Oslo, med inriktning på musik vid Universitetet i Oslo och sångpedagogisk utbildning på Barrat-Dues Musikinstitut. Hon har under 10 år verkat som sångare, sångpedagog och kördirigent i Mellan-Norge. Sedan hon flyttade till Bergen, har hon förutom att dirigera kör även varit knuten till musiklinjen vid Langhaugens Gymnasium och musiklinjen vid Högskolan i Bergen, lärarutbildningen.

Jón Stefánsson – Dirigent

Sedan grundandet har kór Langholtskirkju dirigerats av Jon Stefánsson. Stefánsson utbildade sig först till kantor under Dr Robert A Ottosson och till soloorganist under Dr Pall Isolfsson. Efter ytterligare musikstudier i München med Prof Karl Richter följde studier vid Wiens Musikaliska Akademi med Prof Michael Radulescu.



Jon har varit organist och körmästare i Langholts kyrka i Reykjavik sedan 1964. Kyrkans kör har vuxit och utvecklats under hans ledning; dessutom dirigerar Jon Langholts kyrkas Kammarkör, dess Gradual-kör och Graduale nobili. Langholt kyrkokör har vidare en körskola med elever i tre åldersgrupper: 4-7, 7-10 och 10-12 år.

Förutom konstnärlig ledare av Langholt kyrkokör har Jon Stefánsson varit gästdirigent hos Islands Symfoniorkester samt dirigerat flera operor på Islands Opera och baletten Giselle på Islands Nationalteater.





Stockholms Gosskör

År 1938 höll Stockholms Gosskör sin första konsert under ledning av dess grundare Erik Algård.

30 år senare tog Roland Nilsson över det konstnärliga ansvaret för kören. Körens nuvarande sammansättning är efter engelsk förebild. Genom målbrottet fortsätter pojkarna att sjunga och på så sätt rekryterar kören sin manskör ur de egna leden.

Stockholms Gosskör har idag c:a 150 medlemmar som är uppdelade i olika körer; preparand-, diskant- och konsertkör. Konsertkören består av 24 gossopraner och 24 manskorister. Countertenorer, tenorer och basar.

Kören turnerar regelbundet inom- och utomlands och har besökt de flesta länder i Europa samt varit i USA flera gånger. Dessutom har flera körer från andra länder varit här som gäster.

Stockholms Gosskör är en fristående institution som leds av stiftelsen Stockholms Gosskör. Stiftelsen anställer och ansvarar för personalen, söker bidrag från fonder och stiftelser, skaffar konsertengagemang, anordnar konserter samt arrangerar och finansierar turnéer.

Alla korister är anslutna till föreningen Stockholms Gosskör som bedriver internatverksamhet, samkväm, anordnar julbasar m m. Stiftelsen och föreningen har ett nära samarbete och representeras av ledamöter i båda styrelserna.

Duktiga och kunniga musiklärare ger en garanti för den höga kvalitet som kören håller. Under många år får koristerna således en god musikalisk utbildning som de har glädje av resten av livet, oavsett om de som många gjort väljer att bli professionella musiker, eller om de bara behåller musiken som fritidsintresse.

Box 49141, S-100 29 STOCKHOLM, Besöksadress: Mariebergsgatan 34,
Tel: (46)08-650 05 18

Telesvar & fax: (46)08-650 70 04, e-mail: stockholm.gosskor@swipnet.se,
www.stockholmsgosskor.com





Follesø Mannskor

FMK är en amatörcör med starka traditioner från musikbygden Follese i Askøys Kommun.

En av körens främsta mål är att vara en kvalitetskör som skall kunna medverka i tävlingar och konserter, som ställer höga krav på deltagarna.

Kören har bland annat deltagit i;

1960 och 1964	Körtävling i Wales
1971	2 plats i Landssangerstevenet
1972	1 plats i NRK-körtävlingen
2001	1 plats i "Syng for oss" i Bergen

Utmärkelser;

1975	Grieg-priset
------	--------------

Skivinspelningar;

1966	Grieg – Religiösa folktoner
1973	Norska sånger
1987	"Det är vackrast"

Kören har de senaste åren deltagit i Håkonarspelet i Bergen – arrangerat minneskonsert i Askøyhallen och Håkonshallen med anledning av Valter Aamodts 100 års-jubileum – samarbetat med Marianne Juvik Sæbø – Os Vocalis etc...

För närvarande arbetar körens 25 medlemmar inför Landssangertävlingen i Bergen hösten 2003 – samt samarbetar med "Opus Norden" med Gades - "Elverskud" med anledning av 90 års jubileet 2004, som de största projekten.

Kören håller ofta kurser för egna sångare för att stärka kvaliteten i kören.

Dessutom arrangeras årligen "Öppen Scen" för lokala sångare som vill pröva på i en informell miljö.

Os Vocalis

är en ung och ambitiös damkör, med målsättning att ha en hög konstnärlig och musikalisk nivå i kören. I verksamhetsplanen står det: "Att kunna ge möjlighet till sångintresserade flickor med vilja och ambition att kunna utveckla sig själva musikaliskt. Att arbeta för att uppnå och upprätthålla en hög musikalisk nivå i kören. Att ha en god stämning mellan körmedlemmarna och i förhållande till dirigenten. Att utveckla sångintresset till glädje för sig själv och andra."

Os Vocalis grundades 1982 som en musikalisk överraskning till Henrik Lyssands 70-års dag. Lyssand var en stor man inom musiklivet i Os och dirigerade bland annat Os Flick-kör- där också många av Vocalis-flickorna har sin bakgrund. Medlemmarna i Os Vocalis 2003 är damer från Os eller folk som har anknytning till bygden på ett eller annat sätt. Förra året fyllde Os Vocalis 20 år och höll i det sammanhanget flera konserter.



Kören har en allsidig repertoar som spänner från kyrklig musik, via klassiska verk och folkmusik till visor och musikaler. Flickorna sjunger på norska, svenska, engelska, ungerska, italienska, tyska och franska och lite på jiddish.

Varje år deltar kören på nyårskonserter och sångstämmor i regi av Norges Körförbund-Hordaland, samt sjunger på konserter och arrangemang i Os och Bergen.

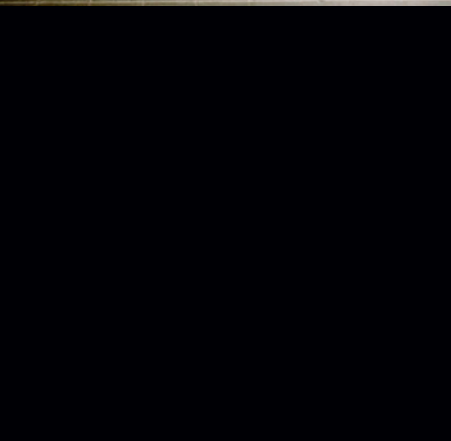
I översikten nedan, har vi tagit med de största händelserna och begivenheterna i körens 20-åriga historia.

2002	Os	Firat 20-års jubileum med konserter i Ole Bulls hus på Lysöya och i kulturhuset i Os.
2001	Bergen	2:a plats i "Sjung för oss" klass B. Dir. Synnöve Tollaas.
1996	Tromsø	2:a plats i Midnattssol körfestival och tävling. Dir. Asbjörn Devik
1995	Bergen	2:a plats i "Sjung för oss" klass B. Dir. Asbjörn Devik
1992	Bergen/Os	Firat 10-års jubileum med konserter i Ole Bulls hus på Lysöya och i Stenersens Samling i Bergen.
1991	Bergen	1:a plats i "Sjung för oss" klass A. Dir. Maria Gamborg Hellbekkmo.
1989	Bergen	Kassetinspelning "Os Vocalis" i Åsane Kyrka
1989	Bodö	Inbjudna som gäster till festivalen "Nord Norge Körfestival
1988	Bergen	1:a plats i "Sjung för oss" klass A. Dir. Trine Daviknes.



Os Vocalis och Folløso Mannskor





Langholt kyrkokör, Reykjavik

Langholt kyrkokör grundades 1953 och har fungerat i nuvarande form sedan 1973. Kören har framfört alla Bachs större körverk, framförandet av Johannespassionen 1995 rönt stor uppskattning. Under julen 1999 framförde kören Bachs Juloratorium vid sex mässor såsom ursprungligen föreslogs av Johan Sebastian Bach.

Vidare har kören framfört en rad andra körverk som Rossinis Petite Messe solenne, Brahms Ein Deutsches Requiem, Händels Messias, Beethovens Messe solenne, Haydns Skapelsen, olika mässor samt Requiem av Mozart. Langholt kyrkokör framför regelbundet ny Isländsk musik av olika kompositörer.

Flera LP och CD har spelats in: "Land mins födur", "An Anthology of Icelandic Choir Music" (BIS in Sweden), Bachs Johannespassion, "Barn er oss fött" och "Island er lýðveldi".

Sommaren 2000 gav kören konserter i Köpenhamn och Bergen, i december samma år i Finland och Sverige. Mars 2001 deltog kören i framförandet av ett större nytt verk på Färöarna tillsammans med Havnarkören och Färöarnas Symfoniorkester. Våren 2002 sjöng kören Stravinskys Les Noces under Reykjavik Arts Festival vilket var första gången verket framfördes på Island.

Lite om verkens historia och innehåll:

Niels W. Gade: ELVERSKUD

Verket är en körballad, som skrevs 1854 och som blev mycket populär och ofta framförd på sin tid. Elverskud blev inte bara uppförd i Danmark, utan också i Europeiska huvudstäder som t ex Paris och Wien. Några av orsakerna till populariteten kan vara att verket passar för både amatörer och proffs, eftersom det inte har så hög svårighetsgrad. En annan orsak till populariteten är självklart fängslande melodier och rytmer, som är knutna till dansk folkmusik.

Librettot är inspirerat av en dansk folkballad och idén till verket var Gades egen.

Verket består av två delar.

Handling: ynglingen Oluf rider ut på natten innan sitt bröllop. Han längtar efter någon annan än sin blivande brud. Han möter Älvflickorna som frestar honom, men då han nekar att dansa med Älvkungens dotter, skadar hon Oluf som hämnd. Oluf rider hem där han dör inför sin mor och alla de väntande bröllopsgästerna.

Jean Sibelius: Finlandia Op.26

Tondikten Finlandia, med skildringen av tsarens censur- och rysskampanj, uppmaningen till kamp och det hymnlika temat, som höjer sig över tid och rum, har över hela världen blivit en frihetssymbol.

Politiskt räknade Sibelius sig till liberala ungfinnarna och stod nära det svenska partiet, alltså till de grupper som motsatte sig gammelfinnarnas underkastelsepolitik under Ryssland.

Som en protest mot Nikolaj II:s februarimanifest (1899) komponerade Sibelius **Atenarnes sång**. Den skrevs och publicerades i tidningarnas utgåvor och var riktat mot censurförtrycket. Det var ur finalen till denna tablåmusik som Sibelius en kort tid därefter omarbetade musiken till **Finlandia**.

När Helsingfors Filharmoniska Orkester år 1900, med Kajanus som dirigent och Sibelius som vicedirigent, var på europaturné, med världsutställningen i Paris som slutmål, spelades Finlandia. Detta gjorde att Finlandia och Sibelius blev en symbol för det finska folkets rätt att existera som en fri nation.

Edvard Grieg : Landkjenning Op 31

En av Edvard Griegs mest storvulna kompositioner är ”Landkjenning” för kör, barytonsolo, blåsorkester och orgel. Det uruppfördes den 17 maj 1872 på Akershus i anslutningen till en basar, där man samlade in pengar till en restauration av Nidarosdomen. Därefter reviderade Grieg ”Landkjenning” ett par gånger, innan musiken trycktes 1881. Då hade blåsorkestern ersatts av en symfoniorkester, och nya mellanspel hade tillkommit.

Grieg själv betecknade ”Landkjenning” som ett tillfällighetsarbete, men det är ett av hans mest helgjutna verk, och han gladdes över det intryck det gjorde på folk – ja, han skrev efter ett framförande några år senare, att han själv blivit helt betagen. ”Landkjenning” stod också på programmet, när Musikforeningen i Oslo gjorde sitt första framträdande för Kung Haakon och drottning Maud efter Norges självständighet 1905 – för övrigt ett av Griegs sista offentliga framträdanden, och det är knappast för mycket att påstå, att ”Landkjenning” haft – och fortfarande har – ett stort nationellt symbolvärde för norrmännen, förutom att det rent musikaliskt är ett härligt stycke nordisk musik.

Lars- Erik Larsson: Pastoralsvit Op.19

Under 20- och 30-talet kan den omvälvande tolvtonstekniken, skapad av Arnold Schönberg och Alban Berg, sägas ha varit den mest ”moderna” stilriktningen. En annan var nyklassicismen, eller ”neoklassicismen”, där man inte bröt med utan byggde vidare på traditionen, främst från 1700-talet. Hos oss fick nyklassicismen flera företrädare som Dag Wirén, Gunnar de Frumerie och inte minst Lars-Erik Larsson, som alla kom att skapa musik med en tydlig svensk ton. Att man byggde på redan kända musikaliska principer, både harmoniskt och strukturellt, fick många av Larssons och hans kollegers kompositioner att bli älskade redan från början.

Ett bra exempel är den musik, som Lars-Erik Larsson skapade 1937, när han var nyanställd på dåvarande Radiotjänst med uppdrag att dirigera och komponera. ”Dagens stunder” var ett program som bestod av diktläsning interfolierad med nyskriven musik, och ur den musiken valde Larsson sedan ut tre satser, som han kallade ”Pastoralsvit”, och som vid sidan av ”Förklädd gud” kommit att bli hans mest älskade verk.



Ketil Hvoslef: Konsert för fagott och stråkar

Fagottkonserten skrevs 1979 till Det Norske Kammerorkester och den har framförts i Norge, Danmark, Sverige och Lettland.

Kompositören säger själv: Som i de flesta av mina kompositioner, har jag även den här gången tagit soloinstrumentets egenskaper som utgångspunkt. Vilka är då fagottens egenskaper? Fagotten har, förutom ett register som spänner över tre oktaver, även ett "uttrycksregister" som spänner från den traditionella ompa-mpa-basen till ett speciellt uttrycksfyllt höjregister.

I min lilla fagottkonsert är det fagottens melodiösa, expressiva uttryck som dominerar ("jag känner inte till något annat blåsinstrument som låter så likt den mänskliga rösten som fagotten") Som motsats har jag naturligtvis också använt andra sidor av instrumentet, även några av de mer skämtsamma. (Jag vet inte heller om något annat blåsinstrument ger så starkt intryck av att själva instrumentet "gottar sig", för att inte säga "fagottar sig", i det låga registret, som just fagotten?)

För att lämna utrymme till flera av fagottens uttrycksmöjligheter, så borde min konsert vara åtskilligt längre. Men den här gången har jag nöjt mig med att skapa en sorts "sånger utan ord" för fagott och stråkar.

