



Kursplan för Opus Nordens musikskola

Nedanstående kursplan är att betrakta som ett grundläggande ramverk för undervisningen. I den praktiska undervisningssituationen kan dock momenten vid behov anpassas efter den enskilda elevens intressen och förutsättningar. Exempelvis kan notbaserad undervisning helt ersättas av gehörsbaserad undervisning, om detta fungerar bättre för eleven. Motsvarande gäller även för övriga moment i kursplanen.

Opus Nordens lärare har lång erfarenhet av att individualisera undervisningen och strävar alltid efter att åstadkomma det bästa för varje elev.

Moment	Grundnivå	Fördjupad nivå	Avancerad nivå
Instrumentalkunskaper, allmänna	Grundläggande kunskaper i spel-ergonomi och tonproduktion; förmåga att fritt och med glädje spela enklare stycken.	Fördjupade instrumentspecifika kunskaper, förvärvade genom systematiska studier av en bred didaktisk repertoar.	Instrumentalstudier som möjliggör för eleven att yrkesmässigt kunna gå vidare inom musiken. Standardrepertoar från olika epoker studeras ingående.
Musikaliskt uttryck	Vissa möjligheter till musikaliskt uttryck, t.ex. genom enklare artikulation och varierad tonstyrka.	En större rikedom av musikaliska uttrycksmedel introduceras, knutna såväl till det egna instrumentet som till musik i allmänhet.	Det musikaliska uttrycket står i centrum för musicerandet och eleven uppmuntras även att bredda sin repertoarkännedom.
Tekniska färdigheter	Grundkunskaper när det gäller att t.ex. hålla instrumentet och utföra enklare speltekniska moment. Målsättningen är bland annat att lägga en stabil teknisk grund för vidare studier.	Fördjupade speltekniska kunskaper inom tonbildning och andra instrumentspecifika moment. Skalspel, etyder och liknande anpassas efter elevens intresse och behov.	Det speltekniska arbetet är mycket systematiskt och omfattar exempelvis etyder, övningar, skalor och arpeggion.
Musikteorikunskaper	Kännedom om grundläggande noter, notvärden och enklare ackord samt några vanliga musiktermer.	Musikteorikunskaper utvecklas i takt med det övriga kunnandet genom att systematiskt uppmärksammas under repertoarbetet.	Eleven uppmuntras att analysera sin repertoar utifrån bl.a. formmässiga, harmoniska och melodiska utgångspunkter. Separata studier i satslära m.m. rekommenderas.
A prima vista-spel	Kunskaper motsvarande den faktiska spelnivån.	Vikten av a prima vista-spel betonas i högre grad än tidigare.	Regelbundna studier i a prima vista-spel med hjälp av särskild litteratur.
Gehörsspel	Eleven uppmuntras att spela på gehör och att skriva egna kompositioner, t.ex. med utgångspunkt i de toner som är aktuella för elevens kunskapsnivå.	Eleven får handledning i att använda sina musikkunskaper på ett icke-notbaserat sätt och uppmuntras att skriva ner sina kompositioner, om sådana finns.	Gehörsspelet koncentreras här till ackordspel, bl.a. eftersom kunskaper i harmonisering hör till de områden som prioriteras högst vid musikhögskolornas inträdesprov i musikteori.
Ensemblespel	Eleven får stifta bekantskap med ensemblespel, inledningsvis genom att spela tillsammans med läraren och eventuella kurskamrater.	Eleven bereds möjlighet till ensemblespel på lektionstid och i separata kurser, gärna tillsammans med jämnåriga kamrater.	Eleven uppmuntras att regelbundet delta i ensembler och körsång/orkesterspel.
Konserterfarenhet	Varje termin avslutas med ett lekfullt konsertframträdande.	Varje termin avslutas med ett lekfullt konsertframträdande.	Eleven bereds flera konserttillfällen per termin som en del av utbildningen.